

Verabschiedet in der FK am 05.09.2025

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Einführungsphase	
<u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: Werkanalyse im Überblick über die Kunstgeschichte Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: <u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben fremde Gestaltungen sachangemessen und fachsprachlich korrekt, • formulieren Deutungsfragen zu Bildern, • analysieren Bilder mithilfe grundlegender fachspezifischer Methoden und benennen Deutungsansätze, • erläutern und bewerten die Bildsprache fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. Inhaltsfeld: Bildkonzept Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge	<u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: Konzeptionelle Malerei: Entwicklung eines eigenen bildnerischen Konzepts, Umsetzung und Ausstellung im Rathaus Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen: <u>Produktion und Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben eigene Gestaltungen sachangemessen und fachsprachlich korrekt, • erläutern und bewerten die Bildsprache eigener Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. • gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit und grafischen, malerischen Mitteln, • variieren bildnerische Verfahren im Sinne eines bildfindenden Dialogs zur Erprobung gezielter Bildgestaltungen, • erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. Inhaltsfeld: Bildkonzept und Bildgestaltung Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildkontexte

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Die Zentralperspektive:
Kunstgeschichtliche Entwicklung von der
ägyptischen Antike bis heute und eigene
Gestaltung

**Schwerpunktmäßig zu erwerbende
Kompetenzen: Produktion und
Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- erproben und beurteilen
Ausdrucksqualitäten
zweidimensionaler Bildgestaltun-
gen unter Anwendung linearer,
flächenhafter und raumillusionärer
Bildmittel,
- beschreiben kriteriengeleitet
unterschiedliche Grade der
Abbildhaftigkeit,
- erläutern an fremden
Gestaltungen die historische
Bedingtheit von Bildern,
- beschreiben und beurteilen den
Bedeutungswandel ausgewählter
Bildgegenstände durch
motivgeschichtliche Vergleiche.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bildstrategie