

Kurzübersicht Deutsch

(Fachkonferenzbeschluss vom 12.9.25)

Schuljahr 2025/26

(Die Reihenfolge der jeweiligen Unterrichtsthemen, kann zwischen verschiedenen Jahrgängen variieren. Hierbei können sich die Unterrichtsvorhaben innerhalb der Qualifikationsphase verschieben)

Einführungsphase (EF)	
<u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: Gelungene und misslungene Kommunikation untersuchen Inhaltliche Schwerpunkte: Kommunikationsmodelle, Kurzepik, Gesprächsanalyse in literarischen Texten, Erzähltheorie, Sprachanalyse Methoden Produktionsorientiertes Schreiben (Weiterschreiben von Kurzgeschichten, Leerstellen füllen, Dialoge schreiben) Rollenspiele und szenische Präsentation Kreatives schreiben (Schreiben nach Vorlagen, eigene Kommunikationssituationen) Überarbeitung eigener Schreibprodukte (Schreibkonferenz) Figurencharakterisierung und -konstellation Medien Mediale Gestaltung zu literarischen Texten entwickeln, z. B. digitale Zeitungsprojekte, Verfilmungen szenischer Darstellung. Digitale Recherchen / Informationskritik	<u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: Fremdheitserfahrungen in lyrischen Texten Inhaltliche Schwerpunkte: Analyse lyrischer Texte aus unterschiedlichen Epochen zum Thema des Fremdseins, Sprachanalyse, Leitmotivanalyse Methoden Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Lyrik (Gedichte in andere Gattung umformulieren, eigene Gedichte verfassen, Leerstellen füllen) Poetry Slam – eigene Texte vor Publikum vortragen Mediale und/oder künstlerische Gestaltung von lyrischen Texten (Kurzfilm) Alternativstrophen schreiben Standbilder darstellen Medien Digitale Recherchen durchführen Audiobeiträge erstellen

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten (Drama – eine Ganzschrift)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Szenenanalyse, Figurenkonstellationen, Figurencharakterisierung, Leitmotivanalyse, Sprachanalyse, epochentypische Merkmale

Methoden

Szenische Interpretation, Standbild, Filmanalyse, Rollenbiographien erstellen, Fishbowl-Diskussionen /Rededuelle führen, inneren Monolog verfassen

Medien

Verfilmungen szenischer Darstellung.

Digitale Recherchen / Informationskritik

die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft (materialgestütztes Schreiben)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Sachtextanalyse, begründete Informationsauswahl, textsortenspezifische Textproduktion

Methoden

Audiovisuelle Sendeformate Analysieren und beurteilen (evtl. eigene Talkshow organisieren)

Vergleich von Sendeformaten z.B.: Einslive und WDR 5, Arbeit mit Jugendwörterbuch

Kennzeichen von „medialer Kommunikation“ (SMS, WhatsApp, E-Mail, Snapchat)

Politische Sprache analysieren

Medien

Suchen und Finden im Internet

Datenschutz (was gebe ich von mir im Internet preis und was lieber nicht)

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: Zielgerichtet recherchieren und adressatengerecht präsentieren

Methoden

Fehleranalyse (idealerweise an einer eigenen Klausur)

Lesestrategien

Anwendung von informationstechnischen Grundlagen (Textbearbeitungsprogramme)

Medien

Digitale Recherchen durchführen

Informationsbeschaffungsquellen

selbstständig Präsentationen unter
funktionaler Nutzung neuer Medien
(Präsentationssoftware) erstellen

Qualifikationsphase 1 (Q1)

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Sprachliche Vielfalt im 21. Jhd. - sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung

Inhaltliche Schwerpunkte:

Soziolekte, Regio- und Dialekte, Unterschiede zur Standardsprache, Auswirkungen auf die Standardsprache und die Gesellschaft

Methoden

Reziprokes Lesen
Kriterien geleitete Analyse von Sachtexten, Vergleich von verschiedenen Sachtexten, produktionsorientierte Verfahren

Medien

differenzierte Suchstrategien in verschiedenen Medien nutzen, um Informationen zu fachbezogenen Aufgabenstellungen zu ermitteln.

GK: 15-20 Std.; LK: 25-30 Std.

Aufgabentypen:

GK: II A, III A;

LK: IIA, IIIA

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters - strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten und komplexe Sachtexte untersuchen/vergleichen (Konkrete Werke erben sich aus den Abiturvorgaben für das jeweilige Jahr)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Dramentheorie und Entwicklung, Szenenanalyse, Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung, Leitmotivanalyse, epochenspezifische Merkmale, Aspekt geleiteter Vergleich zu Werken anderer Epochen, Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Methoden

Szenisches Spiel, Alternative Versionen verfassen, Standbilder erstellen, vergleichende Analysen

Medien

Theaterinszenierungen
Verfilmungen
Hörversionen
Medial

(Umfasst 2. Unterrichtseinheiten)

(GK: 35-45 Std.; LK 35-45 Std.)

Aufgabentypen:

GK: I A, III B;

LK: I A, IIIB

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen:
 - politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie
 - sprachliche Merkmale politischgesellschaftlicher Kommunikation
 - schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien

Methoden

Politische Reden und Texte aspektgeleitet analysieren, Politische Reden und Texte Aspekt geleitet vergleichen, Leserlenkung erläutern, Videoaufnahmen von Reden mit dem Redetext vergleichen

Medien

Reden, Tonmitschnitte von Reden, Videoaufnahmen von Reden, historische und aktuelle politische Texte

(GK: 20-25 Std.; LK: 20-25 Std.)

Aufgabentypen:

GK: II A, III A;

LK: II A, III A, B,

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: Bewegte Bilder unserer Zeit
filmisches Erzählen, kontroverse Positionen der Medientheorie

Inhaltliche Schwerpunkte:

Medientheorie, filmisches Erzählen, Filmtechniken, Medienkritik

Methoden

Sachtextanalyse, einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen

Medien

Verfilmungen, Filmausschnitte

GK: -

LK: 20 Std.

Diese Unterrichtseinheit **kann** integriert in andere Unterrichtseinheiten unterrichtet werden, z.B. Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten oder Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters - strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten und komplexe Sachtexte untersuchen/vergleichen

Unterrichtsvorhaben V:

Thema: Vorbereiten auf die Facharbeit

Methoden

Eine Gliederung erstellen, Leitfragen entwickeln und Themen eingrenzen
Regeln zum Zitieren und Bibliografieren einhalten

Medien

Digitale Recherchen durchführen,
Informationsbeschaffungsquellen,
Textverarbeitungsprogramme
Bildverarbeitungsprogramme

GK: 10-12 Std.;

LK: 6-10 Std.

Qualifikationsphase 2 (Q2)

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft - strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten untersuchen/vergleichen (Konkrete Werke erben sich aus den Abiturvorgaben für das jeweilige Jahr)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Erzähltexttheorie, aspektgeleitete Analyse von Erzähltexten, epochentypische Merkmale, Sprachverwendung, Vergleich unterschiedlicher Erzähltexte,

(Konkrete Werke erben sich aus den Abiturvorgaben für das jeweilige Jahr)

Methoden

Gestaltende Interpretationen verfassen
Motivuntersuchung/-vergleich
Erzählende Texte analysieren

Medien

Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten),
Wandzeitung Epochen,
Erzähltechnische Mittel

(Umfasst 2. Unterrichtseinheiten)

GK: 25-30 Std.;

LK: 30-40 Std.

Aufgabentypen:

GK: IIA / IIIA

LK: IB / IIIB

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand

Im LK ergänzend Spracherwerb – Instinkt oder Erziehung? – Spracherwerbsmodelle mittels komplexer Sachtexte erschließen untersuchen und anwenden

Inhaltliche Schwerpunkte:

Sprachliche Zeichen und ihre Struktur, Beziehung zwischen Zeichen, Vorstellung und Gegenstand, Aktualität Sapir-Whorf-Hypothese sowie div. Ansätze wie Konstruktivismus, Realismus, Nominalismus

Im LK ergänzend: Hist. phylogenetische Spracherwerbstheorien,

Methoden

Vergleichende Analyse von Sachtexten
Komplexe Arbeitsergebnisse systematisieren

Medien

Mediale Systematisierungsmethoden (Collage, Cluster...) nutzen
Ontogenetische Spracherwerbsmodelle medial aufbereiten (z.B. PPP, Cluster...)

GK: 15 Std.;

LK: 25-30 Std.

Aufgabentypen:

GK: IIB;

LK: IIB

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten untersuchen/vergleichen
(Der jeweilige inhaltliche Schwerpunkt ergibt sich aus den Vorgaben für den jeweiligen Jahrgang)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Erzähltexttheorie, Aspekt geleitet
Analyse von Erzähltexten,
epochentypische Merkmale,
Sprachverwendung, Vergleich
unterschiedlicher Erzähltexte

Methoden

Gedichtanalyse
Gedichtvergleich
Parallelgedichte verfassen
Poetry-Slam

Medien

Lyrische Texte medial gestalten (z.B. als Kurzfilm, Vertonungen)

GK: 15 Std.;
LK: 25-30 Std

Aufgabentypen:

GK: IA / IB / IIIB
LK: IA / IB / IIIB